

HORIZON

N° 116

Magazine culturel suisse — janvier + février + mars 2022



ÉDITORIAL

Chères lectrices, chers lecteurs,

En ce début d'année 2022, je me réjouis que plusieurs rendez-vous culturels vous attendent déjà pour ce premier trimestre. Par la suite, davantage d'événements élargiront notre agenda incluant des artistes et artisans venant de l'international. Ils sont tous les bienvenus et j'espère que vous vous joindrez à moi pour leur accorder votre meilleure attention!

Après l'exposition solo de la grande peintre suisse Miriam Cahn à Toronto, ce sera au tour du travail de l'artiste Sasha Huber d'être exposé à la Power Plant. Ses œuvres, réunies sous le titre « You Name It », nous donneront l'occasion de remettre en question les termes par lesquels nous créons les contenus de notre mémoire et nous en souvenons.

Je vous invite à poursuivre notre voyage avec un rendez-vous exceptionnel au Musée des beaux-arts de Montréal. Cette institution accueillera le remarquable artiste suisse Nicolas Party. Sept salles du Musée lui seront consacrées. En les parcourant, vous verrez émerger, symboliquement, un indice qui mettra ses œuvres en relation avec celles de la collection permanente. Intitulée « Nicolas Party: L'heure mauve », cette exposition, haute en couleur et destinée à un public de tout âge, attend votre visite entre le 12 février et le 16 octobre 2022.

Parallèlement nous cheminerons en compagnie d'Aude Seigne, auteure suisse maintes fois primée, pour découvrir son roman « L'Amérique entre nous » qui sortira à la fin du mois de février. Elle nous emportera dans un road-trip littéraire à travers l'Amérique du Nord.

Je profite de l'occasion pour adresser toutes mes félicitations aux lauréats suisses des prix décernés comme chaque automne et vous invite à découvrir ces riches talents aux pages 9 et 11.

Avant que ne s'achève le centième anniversaire de naissance de Friedrich Dürrenmatt le 5 janvier prochain, je



vous propose de (re)découvrir – par le biais de notre page Facebook et de l'infolettre culturelle – l'œuvre picturale toujours en dialogue avec le legs littéraire de l'écrivain suisse le plus lu dans le monde. Profitez également de nos réseaux sociaux pour suivre les activités prévues dans le cadre de la semaine de la langue romanche en février, de la journée internationale des femmes et de la Francophonie au mois de mars.

Toute l'équipe du Consulat général de Suisse à Montréal et moi-même nous réjouissons de vous accompagner culturellement tout au long de cette année 2022, que nous espérons particulièrement riche et intéressante!

Bonne lecture et meilleurs vœux,

Line Marie Leon-Pernet

Consule générale et

Représentante permanente de la Suisse à l'OACI

ARTS VISUELS

29.01 – 23.05

« You Name It », exposition de Sasha Huber @TPP

03

ARTS VISUELS

12.02 – 16.10

« Nicolas Party: L'heure mauve », exposition au MBAM

04

LITTÉRATURE

02.2022

« L'Amérique entre nous », d'Aude Seigne

07

SAVIEZ-VOUS ?

08.03

Journée internationale des femmes

10

SAVIEZ-VOUS ?

20.03

Journée internationale de la Francophonie

10

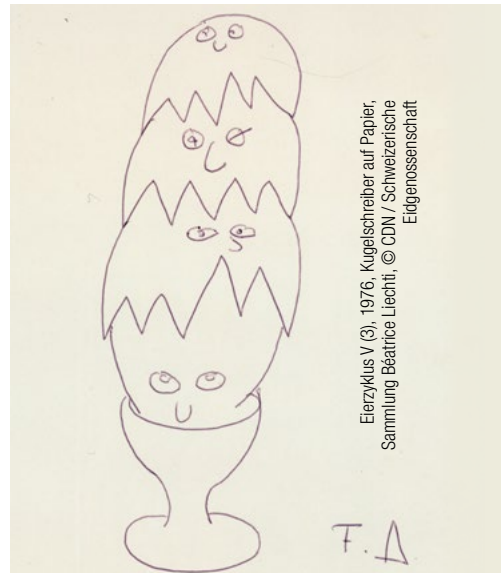
AGENDA



Friedrich Dürrenmatt – 100 ans

Les célébrations du centième anniversaire de naissance de cet artiste et dramaturge suisse prendront fin le 5 janvier 2022. Durant toute l'année dernière, les représentations suisses à l'étranger, et notamment celles du Canada, ont organisé des événements mettant en avant les multiples facettes de cette icône nationale. Enregistrements, lectures, et nombre d'autres événements ont été proposés. Comme ceux-ci sont encore disponibles via les réseaux sociaux des différentes institutions, nous vous encourageons à les consulter!

Souvenons-nous : à la question « Qui est Friedrich Dürrenmatt ? » posée à Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel lors de notre entretien paru dans Horizon n°112, celle-ci répondait : « Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) s'est surtout fait connaître pour son œuvre littéraire. Aujourd'hui encore, il est l'écrivain suisse le plus traduit, le plus lu et le plus adapté dans le monde. C'est pourquoi nous le considérons comme étant un Suisse universel. Très jeune, il a longtemps hésité entre écrire et peindre son œuvre. [...] Il aimait d'ailleurs dire : « mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais les champs de bataille pour mes combats littéraires ». De son vivant, ses tableaux ont été peu exposés, jamais vendus et plutôt offerts à des amis. Ils ne seront découverts par le grand public qu'une fois le Centre Dürrenmatt Neuchâtel inauguré, en 2000. Aujourd'hui, celui-ci sert d'écrin pour présenter précisément son œuvre picturale, mais toujours en dialogue avec son legs littéraire. »



Eierzyklus V (3), 1976, Kugelschreiber auf Papier, Sammlung Béatrice Liechti, © CDN / Schweizerische Eidgenossenschaft

ARTS VISUELS

« You Name It » @ TPP Toronto



Quand: 29.01 - 23.05.2022

Où: 231 Queens Quay W, Toronto, ON

Infos: www.sashahuber.com
www.thepowerplant.org

Le musée torontois The Power Plant présentera la première exposition solo de Sasha Huber en Amérique du Nord du 29 janvier au 23 mai 2022.

The Power Plant Toronto est le plus important Centre d'art au Canada dédié exclusivement à l'art visuel contemporain du Canada et du monde. Il s'agit d'un forum vital pour la culture artistique avancée de notre époque qui offre une installation exceptionnelle et un soutien professionnel à un groupe diversifié d'artistes canadiens et internationaux tout en engageant des publics tout aussi diversifiés. Le musée présente trois programmes d'expositions par année.

« You Name It » montrera plus de dix ans d'œuvres inspirées par la campagne d'activisme culturel et politique « Demounting Louis Agassiz », qui cherche à redresser l'héritage du naturaliste et glaciologue d'origine suisse Louis Agassiz (1807-1873).

Née en 1975 à Zurich, Sasha Huber est une artiste visuelle d'origine suisse-haïtienne qui vit et travaille à Helsinki. Son œuvre s'intéresse principalement aux politiques de la mémoire et de l'appartenance, notamment en relation avec les résidus coloniaux laissés dans l'environnement. Sensible aux fils subtils qui relient l'histoire et le présent, elle utilise et réagit à des documents d'archives dans le cadre d'une pratique créative stratifiée qui englobe des interventions basées sur la performance, la vidéo, la photographie et des collaborations. Elle revendique également le pistolet agrafeur à air comprimé, consciente de sa signification symbolique en tant qu'arme, tout en offrant le potentiel de renégocier les dynamiques de pouvoir inégales. Ses projets convoient les espaces naturels - montagnes, lacs, glaciers, forêts et cratères - comme des territoires contestés, mettant en évidence la manière dont l'histoire s'imprime dans le paysage par le biais d'actes de mémoire.

Sasha Huber est titulaire d'une maîtrise de l'Université d'art et de design d'Helsinki. Elle entreprend actuellement des études de doctorat basées sur la pratique au département d'art et de médias de l'Université des arts de Zurich.

© Sasha Huber, Rentyhorn, 2008. Vidéo, 4:30 mins. Avec l'aimable autorisation de l'artiste + Museum of Contemporary Art Kiasma. Photo: Siro Micheroli.

ARTS VISUELS

Nicolas Party vu par Stéphane Aquin

Stéphane Aquin est le directeur général du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) depuis novembre 2020. Montréalais d'origine, il a aussi vécu en Suisse et aux États-Unis.

Dans les années 1990, après un premier passage au MBAM durant lequel il collabore à l'ouverture du pavillon Jean-Noël Desmarais, il est critique d'art au Québec et au Canada. En 1998, il réintègre l'équipe du MBAM à titre de conservateur de l'art contemporain, poste qu'il occupe pendant seize ans. Au cours de cette période, il organise de nombreuses expositions, dont *Warhol Live* (2008) et *Peter Doig. Nulle terre étrangère* (2014), et contribue ainsi à la réputation d'excellence de l'institution montréalaise.

Sollicité pour assurer les fonctions de conservateur en chef du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de la Smithsonian Institution, il quitte Montréal en 2015 pour Washington DC. Jusqu'en 2020, Stéphane Aquin y orchestre plusieurs expositions, dont *Baselitz: Six Decades* organisée en 2018 en collaboration avec la Fondation Beyeler.

Par sa vaste connaissance de l'art et des défis auxquels font face les musées d'aujourd'hui, Stéphane Aquin s'impose comme une figure importante de la scène muséale actuelle. Nous nous sommes entretenus avec lui dans le cadre de la présentation *Nicolas Party: L'heure mauve*, la première exposition solo au Canada de l'artiste suisse, qui se tiendra au MBAM du 12 février au 16 octobre prochain.

POUR VOUS, QUI EST NICOLAS PARTY ?

Nicolas Party est certainement l'un des artistes les plus inspirants de sa génération. Formé à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), puis à Glasgow, il renouvelle de manière fascinante et captivante la grande tradition figurative symboliste. Je dis symboliste parce qu'il peint non une chose, mais une essence. Son œuvre évoque celle de grands artistes tels que Picasso dans sa période néoclassique et Félix Vallotton.

Nicolas Party possède une immense culture artistique qu'il déploie dans ses créations. Il n'est pas naïf. Il fait des bonds, saute par-dessus des pans de l'histoire et érige des ponts dans le grand récit de l'art. Il tisse des relations dans son travail et intègre d'autres artistes à ses projets.

Pour son exposition au MBAM, nous lui avons donné carte blanche. Il met ses tableaux, ses sculptures et ses fresques monumentales en dialogue avec des œuvres de diverses époques de notre collection, d'artistes canadiens, mais aussi de maîtres flamands et hollandais. Par ce jeu de superposition, il amplifie la relation entre les œuvres pour en dégager des perspectives probables et improbables. Il invite ainsi le spectateur à considérer l'ordre naturel dans sa grandeur.

Ses grandes préoccupations sont la représentation du rapport de l'humain avec la nature au travers des siècles. À travers sept galeries, on suit un parcours qui aborde des thèmes tels que la nature comme source du péché originel, la nature à combattre, la nature en ruine, la nature vierge, l'anthropomorphisation, la catastrophe et la métamorphose. Ceux-ci nous font voir la manière dont on pense et interagit avec la nature.

L'exposition intègre aussi deux arches qui évoquent l'idée de passage symbolique. Plus qu'une porte séparant des pièces, l'arche est une manière de passer d'une dimension à une autre. Ceci est l'esprit de Nicolas Party. On y perçoit le signe de cette essence essentielle qui survit aux siècles, qui exprime la profondeur des choses, qui nous porte à voir davantage que l'apparence.

En toute simplicité, Nicolas Party ne cache pas son appartenance à ses racines profondément ancrées dans son pays natal. Oui, il est heureux d'être Suisse et il l'exprime.



Nicolas Party (né en 1980), *Nature morte*, 2014. Hambourg, Sammlung Gebrüder Kristen. © Nicolas Party

PO
RT
RA
IT

COMMENT AVEZ-VOUS DÉCOUVERT CET ARTISTE SUISSE ?

J'ai vu son travail pour la première fois en 2015 à la foire d'art Independent de New York. J'en ai un vif souvenir. Ses œuvres étaient reléguées dans le fond de l'espace d'exposition. Il s'agissait de peintures murales recouvertes de pastel qui m'évoquaient une sensation tellement singulière. Je me demandais ce que c'était. Ce n'est que plus tard, alors que je discutais par téléphone avec un confrère Suisse, Gianni Jetzer, au sujet d'un projet pour le Hirschhorn, que celui-ci me dit : « As-tu pensé à Nicolas Party ? » C'était le plus parfait des hasards, car l'artiste et moi venions de faire connaissance lors d'un diner deux jours précédant cet appel. Et c'est ainsi que l'histoire commença !

PARLEZ-NOUS DE VOS LIENS AVEC LA SUISSE ?

J'ai grandi en Suisse, dans le canton de Fribourg. J'ai fréquenté l'Institut La Corbière, une petite école dirigée par des pères salésiens, et ensuite le collège Saint-Michel. Après, je suis rentré au Canada. J'ai gardé des liens très forts avec la Suisse. J'aime beaucoup y retourner. C'est un beau pays. J'y apprécie profondément la valorisation à l'échelle nationale de l'étude, du savoir et de la compétence. C'est une société sévère, mais très libérale et ça m'impressionne quand j'y vais. On y trouve une vraie culture régionale qui n'est pas folklorisée, mais bien réelle. Et bien sûr de très grands artistes !

POURQUOI UNE EXPOSITION SOLO DE NICOLAS PARTY ?

Principalement parce qu'il s'agit d'une formidable occasion d'exposer une œuvre dans laquelle le temps joue un rôle significatif. Son œuvre inspirante fait le point entre plusieurs siècles, et évoque par les thèmes qu'elle aborde le passé, le présent et l'avenir. Elle conjugue à merveille la mission historique du musée à sa vocation innovante.

Même si Nicolas Party est encore méconnu au Québec, *L'heure mauve* promet d'enchanter les Montréalais, tout comme les visiteurs de l'étranger, car – oui – on vient souvent de loin pour visiter le Musée des beaux-arts de Montréal. C'est une exposition ouverte et généreuse, dont chacun peut faire sa propre lecture et s'y retrouver, des plus petits aux plus grands.

Propos recueillis par Sara Bagdasarianz

Quand : 12.02 - 16.10.2022

Où : 1380 Sherbrooke Ouest, Montréal, QC

Infos : www.mbam.qc.ca



Nicolas Party (né en 1980), *Paysage*, 2014, pastel tendre sur lin, 150 x 100 cm. Zurich, Migros Museum für Gegenwartskunst.
© Nicolas Party, Photo Christophe Coënon



Cet automne, enrichissez votre culture en ligne.

LES BELLES HEURES

Programmation complète : www.bellesheures.umontreal.ca

Université  de Montréal



L'expérience de l'immobilier DEPUIS 1983

-  Gestion Immobilière
-  Construction
-  Entretien Ménager
-  Sécurité
-  Courtage



ALFID LE GROUPE RÉUSSIR EN BONNE COMPAGNIE

500, Place d'Armes - Suite 1500 Montréal (QC) H2Y 2W2
T. 514.282.7654 // alfid@alfid.com // www.alfid.com //   

DES STRATÉGIES GAGNANTES
en affaires et en droit

FML

A V O C A T S

FERLAND MAROIS LANCTOT
Société nominale d'avocats

Planification/administration successorale et d'actifs financiers

y compris les successions transnationales les fiducies et la divulgation fiscale volontaire

Conseils juridiques et d'affaires

Pour les gens d'affaires et les entreprises d'ici ou de l'étranger

Jean-Marc Ferland
LL.L. (Suisse), LL.M. LL.B., B.C.L.
Avocat - Attorney

Tél. : (514) 861-1110
ferland@fml.ca
www.fml.ca



LAWYERS – AVOCATS – RECHTSANWÄLTE

Depuis plus de 50 ans, certains des plus grands groupes européens, de même que de nombreuses PME, ont compté sur Lette au Canada pour leur offrir des compétences du plus haut niveau et une approche pratique à la résolution de leurs problèmes.

CONTACTEZ
BERNARD LETTE
BLETTE@LETTE.CA

WWW.LETTE.CA

MONTREAL – LETTE & ASSOCIÉS S.E.N.C.R.L. TORONTO – LETTE LLP PARIS – LETTE ALÉRIEN MUNICH – LETTE & KNORR

«L'Amérique entre nous»

Notre compatriote Aude Seigne fait paraître son nouveau roman en titre aux éditions Zoé. Il sera distribué en février au Canada. À cette occasion, elle nous parle de «L'Amérique entre nous», dont l'écriture magistrale nous livre un road-trip en Amérique du Nord, doublé d'une réflexion sur l'amour non conformiste. Bonne lecture!

AUDE SEIGNE, QUI ÊTES-VOUS ?

Je suis écrivaine, née en 1985 à Genève en Suisse, où je vis toujours, après avoir voyagé dans une quarantaine de pays. Mon premier livre (Chroniques de l'Occident nomade) est sorti en 2011 et traitait de ces voyages; s'en suivit un récit intime sur la Syrie (Les neiges de Damas) en 2015 et un roman dont les protagonistes tentent d'éteindre Internet (Une toile large comme le monde) en 2017. Depuis 2016, j'écris également en collectif, une série littéraire publiée en 2018 et 2019 sous le titre de Stand-by (avec Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz) et je travaille sur divers projets d'écriture hors du livre avec le collectif suisse AJAR.

« L'AMÉRIQUE ENTRE NOUS » C'EST :

Un roman qui raconte le périple, géographique et symbolique, d'un couple qui traverse les États-Unis. Elle est journaliste people et se pose des questions sur les fantasmes qu'incarnent les stars; lui est reporter animalier et son métier guide le trajet entre les villes, par des parcs nationaux, des plaines, des lacs. Elle part avec un secret, puisqu'elle est tombée amoureuse d'un autre homme dans les six mois qui ont précédé le départ, elle se débat avec des questions de culpabilité et des sensations d'évidence face à ces deux amours, elle n'a pas l'intention de choisir, mais de pouvoir aimer deux hommes à la fois. Leur voyage est donc l'occasion d'interroger la notion de couple, pour s'intéresser à d'autres formes d'amour moins conventionnel.

Aude Seigne
L'Amérique
entre nous



ZOE

POURQUOI AVOIR CHOISI L'AMÉRIQUE DU NORD ?

La matière du voyage était première, mais je ne voulais pas écrire un récit de voyage, je voulais que s'y déroule une intrigue. Deux autres points de départ sont alors venus enrichir le texte. Premièrement, de nombreuses interviews de stars que j'ai écoutées ou visionnées les dernières années, parce que j'étais fascinée par la manière dont ces gens doivent gérer deux images d'eux-mêmes, une image publique qui circule sur les écrans du monde entier et une image privée qui a beaucoup à porter. Deuxièmement, je me suis aussi énormément intéressée à "l'amour comme un récit" ou plus généralement à "la construction de soi et des autres à travers le récit". Finalement, en étant amoureux-se, on se raconte des histoires, des fictions, et je trouvais qu'une histoire d'amour, ou de deux amours, se devait de se dérouler aux États-Unis.

QUE SOUHAITEZ-VOUS À NOS LECTEURS ?

Aux lecteur-ice-s en général, le droit de lire, de ne pas lire, ou pas tout, à la manière des "dix droits du lecteur" de Pennac.

Pour ce livre, je leur souhaite de trouver ce qui leur parle, car on peut lire le livre sous plusieurs angles (le voyage, la quête de nouvelles formes relationnelles plus libres).

Et dans la vie en général, de trouver la forme qui leur convient, tant les injonctions qui pèsent actuellement sur nos relations, qu'elles soient familiales ou amoureuses, sont fortes.

Propos recueillis par Sara Bagdasarianz

Quand: 02.2022

Où: En librairie

Infos: www.audeseigne.com
www.editionszoe.ch





Chocolats Suisses

HERMANN ZUCCATTI
MAÎTRE CHOCOLATIER

CHOCOLATS SURFINS
pour toutes occasions

Y goûter, c'est l'adopter!

BOUTIQUE CADEAUX

450 621-8440 • 411, Grande-Côte Rosemère (Qc) J7A 1K9
www.chocolatssuisses.com



**CHAMBRE DE
COMMERCE
CANADO-SUISSE
(QUÉBEC)**

**UN MILIEU DE RENCONTRES
ET D'ÉCHANGES**

Événements,
webinaires,
magazine,
rabais exclusifs et
bien plus!

QUI SOMMES-NOUS ?

La Chambre de Commerce Canado-Suisse (Québec) (CCCSQ) est un organisme d'affaires qui a pour mission de favoriser les échanges commerciaux, industriels et financiers entre la Suisse et le Canada avec un intérêt particulier pour la province de Québec.

DES QUESTIONS ?

administration@cccsq.ca
+1 514 937-5822
www.cccsq.ca

**DEVENEZ
MEMBRE**

La CCCSQ propose à ses membres un éventail d'événements culturels et de réseautage propice à établir des relations d'affaires avec les autres sociétés et organismes canado-suisse.

Chambre de commerce Canado-Suisse (Québec) • 3450 Drummond suite 152, Montréal Qc H3G 1Y2



MIRABAUD

GESTION DE FORTUNE - GESTION D'ACTIFS - COURTAGE

Mirabaud Canada Inc.
1, Place Ville Marie, Bureau 2810
Montréal (Québec) H3B 4R4, Canada
T +1 514 393-1690 - F +1 514 875-8942
www.mirabaud.com

Mirabaud Canada Inc. est membre de l'Organisme canadien de réglementation du commerce des valeurs mobilières et du Fonds canadien de protection des épargnants.

PREPARED FOR NOW

Prix suisses des arts de la scène

Infos: www.schweizerkulturpreise.ch



© Charlotte Krieger

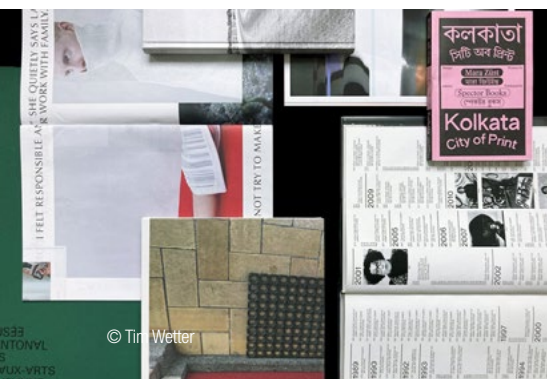
En 2021, les Prix suisses de théâtre et de danse ont fusionné pour donner naissance aux Prix suisses des arts de la scène. Toujours décernés sur recommandation des deux jurys fédéraux de danse et de théâtre, ils sont à présent remis chaque année en automne.

L'an passé, le Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart a ainsi été attribuée à Martin Zimmermann. Depuis plus de vingt ans, ses travaux uniques en leur genre dessinent de nouvelles perspectives dans le domaine des arts de la scène. Les autres prix ont été remis à Nicole Seiler, au Ballet Junior de Genève, aux deux festivals de danse urbaine Groove'N'Move et Breakthrough, à Mathieu Bertholet, Tanya Beyeler, fleishlin/meser, Joël Maillard, Antje Schupp, Manuel Stahlberger, «Lumen» de Jasmine Morand, «L'Homme apparaît au Quatenaire» d'Alexandre Giesche et Mirjam Gurtner.

Avec ses premières pièces à succès «Gopf» (1999), «Hoi» (2001), «Janei» (2004), «Öper Öpis» (2006), développées avec ses partenaires, et ses travaux en solo «Hallo» (2014), «Der Besucher» (2016) ou «Eins, Zwei, Drei» (2018), Martin Zimmermann a créé un style personnel jusqu'alors inconnu en Suisse – un théâtre visuel et physique, sans paroles, fait d'un mélange de cirque, de danse, de théâtre et d'installations scénographiques spectaculaires. Ses créations sont présentées dans des théâtres et des festivals renommés du monde entier ; par exemple à la Brooklyn Academy of Music de New York, au Metropolitan Theatre de Tokyo, au Théâtre de Ville de Paris, au Hong Kong City Hall, au KVS de Brüssel, à la Fondation Beyeler de Bâle, au Zürcher Theater Spektakel, et au Théâtre Vidy-Lausanne. L'humour, la magie et l'absurde caractérisent les créations de cet artiste hors pair. Martin Zimmermann développe des mondes scéniques bizarres, dans lesquels il met en scène ses personnages et des objets étranges. S'il ne joue pas lui-même, il fait de ses danseurs, acteurs et artistes virtuoses des complices de son univers tragicomique. Beaucoup de ses œuvres sont encore en tournée, comme «Eins, Zwei, Drei», qui traite des luttes de pouvoir au sein d'un trio de clowns, ou encore «Goodbye Johnny» (2020) qui met en scène un personnage marginal. La première de sa récente création, «Danse Macabre» (2021) a eu lieu en août au Zürcher Theater Spektakel. Pour l'ouverture du festival suisse de danse Steps, qui aura lieu au printemps 2022, Martin Zimmermann créera la pièce «Wonderful World» avec Kinsun Chan et la Tanzkompanie am Theater St. Gallen.

Prix Jan Tschichold

Infos: www.schweizerkulturpreise.ch



© Tim Wetter

Depuis 1997, l'Office fédéral de la culture (OFC) récompense avec le Prix Jan Tschichold une personnalité, un groupe ou une institution dont les réalisations sont remarquables dans le domaine de la conception graphique du livre. Ce prix est décerné sur proposition du jury sans lien avec le concours des «Plus beaux livres suisses». Cette année, il est attribué à Krispin Heé.

Née en 1979, Krispin Heé travaille de manière indépendante depuis plus de dix ans. Actuellement basée à Zurich et à Berlin, elle a également vécu à St-Gall, à Berne et à Leipzig. Ces lieux ont durablement marqué sa vision du graphisme. Ses livres, fréquemment retenus comme «Plus beaux livres suisses», sont emblématiques et d'une pratique visuellement très variée, mais toujours précise en matière de réalisation. Lily Keller, Art Décor ou encore Die Verwandte, lauréats du concours en 2015, 2016 et 2019, témoignent de la direction artistique forte de Krispin Heé. Elle refuse tout effet de signature pour mettre en évidence l'identité du projet. Le jury salue cet engagement et cette position exigeante.

Prix suisse du livre

Infos: www.schweizerkulturpreise.ch



Martina Clavadetscher, écrivaine suisse originaire du canton de Zoug, a reçu le Prix suisse du livre 2021 pour son ouvrage «Die Erfindung des Ungehorsams» publié aux éditions Unionsverlag.

«Martina Clavadetscher a écrit un roman sur l'intelligence artificielle comme on n'en a jamais vu auparavant» a salué le jury dans un communiqué. Son œuvre n'est pas une dystopie, «mais un texte audacieux, qui donne vie à des êtres artificiels».

Ont également été nommés Thomas Duarte pour son premier ouvrage «Was der Fall ist», Michael Hugentobler pour «Feuerland» et Veronika Sutter pour son recueil de contes «Grösser als Du».

Contrairement au Grand prix de littérature qui tient compte de l'ensemble des langues nationales, le Prix suisse du livre, doté de 30'000 CHF, est réservé aux nouvelles œuvres germanophones d'auteurs vivant en Suisse.

SAVIEZ-VOUS ?

Quand : 08.03.2022

Info : @SwissConsulateMontreal
www.linkt.ee/CGSMTL

Journée internationale des femmes

Également appelé Journée internationale des droits des femmes, le 8 mars met en avant la lutte pour les droits des femmes et notamment pour la réduction des inégalités par rapport aux hommes.

Cette initiative, officialisée en 1977 par l'Organisation des Nations unies (ONU), est issue de l'histoire des luttes féministes menées sur les continents européens et américains. Elle invite ainsi tous les pays du monde à célébrer une journée en faveur des droits des femmes. La Journée internationale des femmes fait partie des huitante-sept journées internationales reconnues ou introduites par l'ONU. Elle se souligne par des manifestations. C'est l'occasion de faire un bilan sur la situation des femmes dans la société et de revendiquer davantage d'égalité en droits. Au début du mois de mars, le Consulat général de Suisse à Montréal soulignera cette action en vous offrant la possibilité de visionner un film suisse en ligne. Pour connaître le titre du long métrage qui vous sera proposé et vous inscrire à cette projection, suivez notre page Facebook!

Francophonie

Pour quelque 220 millions de francophones à travers le monde, le 20 mars est l'occasion de célébrer la Francophonie et l'usage de leur langue commune ainsi que les valeurs universelles, dont la solidarité et le partage.

La Francophonie intergouvernementale est née le 20 mars 1970 à Niamey, au Niger, avec la création de l'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT), devenue en 2005, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). Le Canada est l'un des pays fondateurs et un membre actif depuis plus de 50 ans. La Suisse est membre depuis 1996. C'est en 1988 que le 20 mars est officiellement devenu la Journée internationale de la Francophonie.

Les quatre missions de la Francophonie sont : promouvoir la langue française, la diversité culturelle et linguistique; promouvoir la paix, la démocratie et les droits de l'Homme; soutenir l'éducation, la formation, l'enseignement supérieur et la recherche; développer la coopération au service du développement durable. Suivez nos réseaux sociaux autour du 20 mars afin de découvrir les activités qui vous seront proposées dans le but de faire rayonner cette initiative.

Quand : 20.03.2022

Infos : @SwissConsulateMontreal
www.linkt.ee/CGSMTL
www.francophonie.org

A.Vogel

Bloquez le rhume et la grippe !

Renforcez votre immunité avec Echinaforce

Echinaforce[®] Junior
COLD & FLU • RHUME ET GRIPPE
Children 2+ • Enfants 2 ans et +
PREVENTION & TREATMENT
PRÉVENTION ET TRAITEMENT
90 chewable tablets/comprimés à croquer

Echinaforce[®] Extra
COLD & FLU • RHUME ET GRIPPE
Extra Strength • Extra Fort
TREATMENT
TRAITEMENT
30 tablets/comprimés

EPRUVÉ EN CLINIQUE

PEUT ÊTRE PRIS
par les femmes enceintes et allaitantes

avogel.ca

INT.design

Notre compatriote Stéphane Brügger s'est vu récemment honoré d'un Grand prix international, section architecture bâtiment public, lors de la quatorzième édition des Grands prix du design.

C'est avec de magnifiques visuels du Complexe des Sciences de l'Université de Montréal que Stéphane Brügger s'est démarqué. « Le travail exquis du photographe façonne ici une perspective fascinante et sereine du futuriste Complexe, tout en créant une relation poétique entre l'architecture, les gens et l'environnement. » a conclu le jury.

Créé en 2007 à Montréal, avec pour mission la reconnaissance de l'excellence des designers et architectes qui ont su se démarquer par une pratique exemplaire, ce concours s'adresse aux professionnels et étudiants ainsi qu'aux développeurs, entrepreneurs, manufacturiers et clients ayant fait appel à ces professionnels dans la réalisation de leurs projets et produits, et ce, dans plusieurs disciplines et catégories. Il célèbre le travail de créateurs qui visent à améliorer l'environnement bâti.

Pendant treize ans, il a été ouvert exclusivement aux firmes d'ici. Depuis 2020, les Grands prix du design sont aussi ouverts à des soumissions venant de l'international. Des candidatures issues de plus de trente pays sont annuellement soumises.

Stéphane Brügger a obtenu son diplôme du Collège de photographie Marsan en 1997. Dans un premier temps, il a œuvré dans différents domaines de la photographie avant de se tourner vers la photographie d'architecture, en 2005, pour finalement s'y spécialiser. Dès lors, il offre ses services aux architectes, designers et toute entreprise souhaitant obtenir des images de haute qualité de projets architecturaux.



Infos: www.stephanbrugger.com
www.bit.ly/3nth7wj

S - À nos lecteurs

Suivez les actualités culturelles à participation suisse en vous abonnant à notre page Facebook !

FACEBOOK:

www.facebook.com/SwissConsulateMontreal
 ou en vous inscrivant à notre infolettre culturelle mensuelle:
montreal.kultur@eda.admin.ch

CONSULAT GÉNÉRAL DE SUISSE À MONTRÉAL

1572, av. du Docteur-Penfield, Montréal, QC H3G 1C4
 Tél: 514 932-7181 | Fax: 514 932-9028

SITE INTERNET + « HORIZON » EN LIGNE:

www.eda.admin.ch/montreal

A - Bouclage Horizon N°117: le 5 février 2022

Merci de nous transmettre toute information concernant des événements culturels avec participation suisse par courriel à:
montreal.kultur@eda.admin.ch

Design et impression: Boo! Design inc | 7378 rue St-Hubert, Montréal QC H2R 2N3 | www.boodesign.ca

CRÉDITS PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE (de gauche à droite et de haut en bas):

© Stéphane Brügger | Nicolas Party, *Portrait avec champignons*, 2019. Zurich, avec l'aimable concours de l'artiste et de Hauser & Wirth.

© Nicolas Party. Photo Adam Reich | © Charlotte Krieger

NESPRESSO[®]

NOTRE ENGAGEMENT,
C'EST DES CAPSULES
VRAIMENT RECYCLÉES.



100 % des capsules **Nespresso** que
nous recueillons via le programme de
recyclage **Nespresso** sont vraiment recyclées.

AGIR AVANT TOUT.